17-21 mai
1891

VENTE

Des Mardi 19, Mercredi 20 et Jeudi 21 Mai 1891

hotel

BOULEVARD PÉREIRE, 101

A DEUX HEURES

MAGNIFIQUE

MOBILIER DE STYLE

De Dasson, Dromard, Grohé, Cuel, Richard Courmont, Leys

Riches Tentures, Tapis

OBJETS D'ART

BRONZES, TABLEAUX, SCULPTURES

GARNISSANT UN HOTEL

Me G. BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26.

M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Châteaudun, 25.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Les Samedi 16 et Dimanche 17 Mai 1891

PUBLIQUE
Le Lundi 18 Mai 1891

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

CATALOGUE

D'UN MAGNIFIQUE

MOBILIER DE STYLE

MEUBLES

de Dasson, Leys, Dromard, Grohé, Richard Courmont
Marnhyac, Cuel, Guéret, Pecquereau

Quatre Salons en bois sculpté et doré Louis XIV et Louis XVI
couverts en lampas, en brocart et en tapisserie d'Aubusson
Élégante Chambre à coucher Louis XVI — Salle à manger XVIe siècle
Fumoir — Boudoir — Bibliothèque
Cabinet de toilette et autres Chambres — Vestibules — Serre

Piano de Pleyel

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

de Barbedienne, Paillard, Lévy et Worms, Raingo

Œuvres de Fremiet, Fratin, Mène, Barye, Bonheur, Kley
Carrier-Belleuse

Marbres — Tableaux — Objets de curiosité

Émaux cloisonnés — Services de table en porcelaine, en verrerie

Riches Tentures — Tapis — Étoffes brodées

Le tout garnissant un Hôtel

101, BOULEVARD PÉREIRE, 101

OU LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Les Mardi 19, Mercredi 20 et Jeudi 21 Mai 1891

à 2 heures

Par le Ministère de Me **GEORGES BOULLAND**, commissaire-priseur
26, rue des Petits-Champs, 26

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Les Samedi 16 et Dimanche 17 Mai 1891*
PUBLIQUE : *Le Lundi 18 Mai 1891*
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

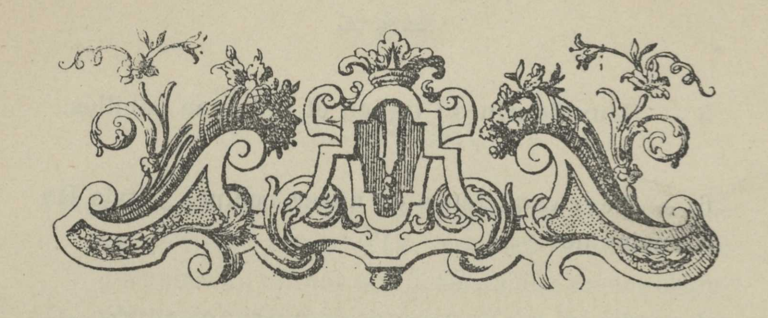
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41. rue de la Victoire.



Désignation des Objets

VESTIBULE

1 — Décoration de baie formée de deux grands rideaux en velours rouge avec lambrequins ornés d'applications de galons mordorées, garnis de franges avec embrasses et glands assortis ; patères en cuivre poli.

2 — Deux gaines à trois faces en bois noir incrusté d'ivoire. Style Louis XIII.

3 — Deux statuettes en cuivre poli : Mars et Minerve.

4 — Deux consoles-supports en bois sculpté, à têtes de chérubins. Époque Louis XIII.

5 — Deux figurines : Italien et Italienne habillés.

6 — Siège caqueteuse en noyer sculpté. Style Renaissance.

7 — Escabeau à dossier sculpté. Style Renaissance.

8 — Deux colonnes en marbre rose de Sardaigne, avec embases et plinthes en marbre noir.

9 — Deux vases en porcelaine de Sèvres gros bleu, monture bronze. Style Louis XVI.

10 — Lanterne à gaz à deux branches, forme cage, garnie de glaces biseautées ; monture en cuivre poli. Style Renaissance.

11 — Tapis-paillasson couvrant six marches avec tringles en cuivre poli.

12 — Tapis genre oriental, fond rouge, à fleurs, couvrant le vestibule.

13 — Longue carpette orientale, dessin diagonal ; bordure fond gros bleu.

PREMIER SALON

14 — Bel ameublement en noyer sculpté rehaussé d'or, style Louis XIV, couvert en tapisserie d'Aubusson, offrant aux dossiers des scènes champêtres à petits personnages et sur les sièges des allégories aux fables de La Fontaine. Il se compose d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

15 — Décoration de deux fenêtres composée de quatre rideaux en tapisserie d'Aubusson, à paysages, avec bandeaux en peluche et tapisserie à fleurs et arabesques, garnis de franges et de crêtes avec embrasses à gros glands assortis.

16 — Belle décoration de baie formée de deux grandes portières en peluche rouge avec applications de tapisserie représentant des guirlandes et des chutes de fleurs retenues par des festons de rubans, et des grands vases avec bouquets de fleurs et des plantes, doublées en serge rouge, garnies de franges polychromes, relevées par de grosses cordelières assorties.

17 — Quatre chaises légères en noyer sculpté, dessin à coquilles et fleurs, foncées de canne dorée. Style Louis XIV.

18-19 — Deux grands meubles s'ouvrant à deux por-

tes en bois rose et palissandre, décorés sur la façade de bouquets de fleurs en marqueterie de bois naturel, sur les côtés de carrelages en marqueterie, très richement garnis de bronzes dorés, consoles à cariatides d'enfants, encadrements à rocailles et feuillages. Style Louis XIV.

20 — Écran à double face, en bois finement sculpté et doré, dessin à coquilles, volutes et palmes, style Louis XIV, avec panneaux en ancien brocart, fond gris argent, dessin à grands ramages et fleurs.

21 — Belle table-bureau, forme à contours et à quatre faces, en palissandre, richement garnie de bronzes dorés, encadrement à rocailles et feuillages, chutes et sabots à coquilles fleuronnées ; le dessus en cuir noir est bordé d'une forte moulure en bronze poli. Style Louis XIV.

22 — Petite table en bois de violette et satiné, dessus en marqueterie à trophée de musique avec corbeille d'entrejambes, pieds à contours, garnie de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV. Travail de Henry Dasson.

23 — Petite table-chiffonnière, forme Louis XV, tout en laque fine à rehauts d'or, dessin chinois sur fond noir, encadrement aventuriné, garnie de bronzes ciselés et dorés. Travail de Marnhyac.

24 — Piano en palissandre à cordes obliques, grand modèle de Pleyel.

25 — Dessus de piano formé par un grand tapis tout en broderie ancienne portugaise à armoirie, fleurs et branchages, garni de franges.

26 — Tabouret de piano en bois sculpté et doré, couvert en dauphine bleu pâle broché à fleurs et festons au cannetillé. Style Louis XVI.

27 — Pupitre en bois noir sculpté. Style Louis XVI.

28 — Beau lustre à vingt-quatre lumières, en bronze, richement garni de cristaux taillés à guirlandes et plaquettes.

29 — Paire d'appliques à cinq lumières, en bronze, garnies de plaquettes et de pyramides en cristal taillé. Style Louis XIV.

30 — Paire de grands et beaux chenets en bronze doré, représentant les Tritons soufflant dans des conques sur de grandes rocailles. Style Régence.

31 — Jardinière en porcelaine fond bleu turquoise, médaillons jeux d'amours et bouquets de fleurs; riche monture en bronze. Style Louis XIV.

32 — Paire de lampes, même style.

33 — Buste en marbre : la Petite frileuse, de Battelli, signé; sur socle en velours rouge.

34 — Buste en marbre : le Printemps, de Ludovic Durand, signé et daté 1867.

35 — Paire de lampes-vases forme bambou, en faïence, à décor fond gros bleu avec reliefs ibis et plantes ; monture en bronze doré dans le goût chinois.

36 — Paire de candélabres de Saxe à quatre lumières, portés par des grandes figurines de musicien et musicienne, inspirées de Leprince.

37 — Statuette équestre : *Jeanne d'Arc*, de FREMIET. Bronze à patine frottée d'or.

38 — Grand coussin long en ancien brocart d'argent, dessin à fleurs et festons brochés au cannetillé doublé en peluche rouge.

39 — Tapis moquette fond gros bleu, à fleurs jaune et bleu, différents tons, couvrant le salon.

40 — Grande carpette ancienne de Perse, fond clair à petits dessins polychromes.

41 — Coffret à ouvrage tout en nacre, intérieur à compartiments, en écaille et acajou clair, monté sur fond d'ivoire.

42 — Coffret à bijoux en bois noir incrusté d'ivoire, doublé en velours rouge, de Tahan.

SALLE A MANGER

43 — Grand et beau buffet en noyer sculpté, d'aspect architectural. Le corps principal s'ouvrant à deux portes garnies de glaces biseautées; de chaque côté formant consoles à balustrades et s'ouvrant dessous à petites portes. Le bas orné de colonnes détachées s'ouvre à quatre battants. Style XVI[e] siècle.

44 — Deux dressoirs-crédences en noyer sculpté, d'aspect architectural. Le corps supérieur supporté par deux cariatides de femmes, avec étagères en retrait. Le bas, s'ouvrant à deux portes, est orné de colonnes torses détachées, et à hauteur d'appui une rangée de tiroirs. Style XVI[e] siècle.

45 — Table ovale à quatre allonges, en noyer

sculpté, avec beau piétement à colonnes cannelées surmontées de chapiteaux. Style XVIe siècle.

46 — Desserte à découper en noyer sculpté avec étagère d'entrejambes, rangée de tiroirs à hauteur d'appui et tablette en marbre. Style XVIe siècle.

47 — Six chaises carrées à pieds tors en noyer, couvertes en ancienne tapisserie verdure.

48 — Six chaises, même forme, couvertes en peluche rouge ciselé avec bandes d'ancienne tapisserie à fleurs et fruits.

49 — Tapis de table en broderie polychrome d'Orient, sur fond de velours de Bagdad noir et violet.

50 — Décoration de baie en lampas de Lyon, fond gros bleu, dessin à fleurs et oiseaux marron, formée d'une grande portière relevée à l'italienne, d'une autre portière et d'un bandeau, garnies de franges assorties avec embrasses à glands en passementerie et patères en noyer.

51 — Décoration de baie en même étoffe, formée de deux pentes et d'un bandeau.

52 — Suspension en cuivre poli, à une lampe et douze bougies. Style Renaissance.

53 — Cartel en bronze, modèle corne d'abondance et draperie à festons, cadran signé Rarrio, Paris, style Louis XVI, monté sur fond de velours rouge.

54 — Deux gaines à trois faces en bois noir sculpté et doré par parties, style Louis XIV. Travail de la maison Guéret.

55 — Paire de vases forme Louis XVI, en porcelaine pâte tendre de Saint-Amand, fond vert à rehauts d'or et d'émaux, offrant autour de la panse des scènes allégoriques aux jeux d'amours, avec couvercles forme couronne fleurdelisée et monture en bronze doré. Style Louis XVI.

56 — Milieu de table argenté avec porte-bouquet en cristal.

57 — Six assiettes en faïence, décor paysages et figures, genre Marseille.

58 — Jardinière argentée décorée de bas-reliefs.

59 — Jolie cave à liqueurs, tout en marqueterie de nacre, fond d'ivoire, intérieur en citronnier renfermant trois flacons et quatorze verres.

60 — Potiche avec couvercle du Japon, fond gros bleu à fleurs et cartels, à paysages.

61 — Paire de vases en faïence, fond noir, décor à fleurs et oiseaux.

62 — Vase de Chine, fond rose, décor à personnages.

63 — Paire de vases en bronze du Japon, avec oiseaux en relief, patine noire et frottée.

64 — Paire de bras d'applique en bronze, à neuf lumières.

65 — Paire de landiers avec traverse en bronze. Style Renaissance.

66 — Porte-pelle et pincette, avec accessoires en bronze. Style Renaissance.

67 — Paire de lampes forme grecque en bronze poli.

68 — Joli service de table de douze couverts en porcelaine blanche à filets d'or.

69 — Service de table en verre uni de douze couverts pour huit vins différents, avec carafes et aiguières.

70 — Service de douze verres à sirops et deux aiguières.

71 — Service de trente-trois verres à vin du Rhin en cristal de Bohême gravé.

72 — Six tasses à café en porcelaine blanche, à rehauts d'or.

73 — Plat en faïence de Tortat de Blois, fond bleu, décor polychrome.

74 — Fromagère avec couvercle en cristal côtelé.

75 — Bols et verres rince-bouche.

76 — Tapis semblable à celui du salon.

77 — Grande carpette de Smyrne fond rouge lie de vin, à dessin polychrome.

78 — Petit tapis d'Orient fond blanc, à bordure fond bleu.

PETIT SALON

79 — Décoration de fenêtre en reps, dessin à ornements polychromes sur fond noir, formée de deux pentes et d'un lambrequin garnis de franges.

80 — Bahut à hauteur d'appui en bois noir et mar-

queterie de cuivre, garni de bronzes dorés ; dessus en marbre blanc.

81 — Table à jeu, même travail.

82 — Table à contours avec tablette pour écrire et tiroir de côté, en bois uni incrusté de cuivre. Style Louis XV.

83 — Coffre à dos d'âne, couvert en peluche mordorée et broderie, garni de gros clous de cuivre.

84 — Écran en bois sculpté du Tonkin, avec panneau en satin brodé de Chine, ornements en bronze, de Dromard.

85 — Tabouret-support en bois sculpté de Chine ; dessus en marbre rouge.

86 — Table-coffret à bijoux forme cœur ; décor vernis Martin, à sujets mythologiques et fleurs sur fond jaspé d'or.

87 — Tabouret carré en bois noir ; dessus en drap rouge brodé à fleurs et chiffré J. B., bandeau en peluche bleue.

88 — Deux chaises à hauts dossiers, style Louis XIV, en noyer sculpté, pieds à pilastres ralliés par un

croisillon, couvertes en peluche rouge ciselée, avec bandes en velours de Gênes, dessin à guirlandes de fleurs polychromes sur fond gris argent, garnies de franges de soie. Travail de la maison Dromard.

89 — Deux chaises en noyer finement sculpté, couvertes en soie rouge brochée à fleurs. Style Régence.

90 — Garniture de cheminée : pendule et deux candélabres en marbre rouge griotte et bronze, partie doré. Style Louis XIV.

91 — Deux flambeaux argentés, à colonnettes cannelées. Louis XVI.

92 — Paire de chenets en bronze partie doré, offrant des groupes à scènes de chasse au sanglier et chasse au cerf, sur de grandes rocailles.

93 — Coupe en bronze argenté et doré, forme grecque ; pied orné de mascarons.

94 — Jardinière en bronze ciselé et argenté, offrant au pourtour des scènes mythologiques ; monture en bronze doré. Style Louis XVI.

95 — Paire de lampes en ancienne porcelaine de l'Inde ; décor : médaillons à figures. Monture bronze doré.

96 — Lustre en bronze doré, style Louis XIV, à six lumières.

97 — Statuette de magot chinois en porcelaine de Saxe, assis sur un coussin, tirant la langue et remuant les mains.

98 — Petit candélabre à deux lumières, en bronze argenté, style rocaille, de Christofle.

99 — Tapis en moquette polychrome couvrant la pièce.

100 — **E. T.** *Les Confidences au bal.*

101 — **D. Sutter.** *Le Moulin; bords de rivière.*

102 — **Detaille (D'après).** *Souvenirs d'Angleterre.* Deux fac-similés.

103 — Glace, bois doré Louis XVI, à fronton ajouré et sculpté.

SERRE

104 — Douze rideaux de vitrage en gaze ; dessin à fleurs polychrome.

105 — Chaise longue, articulée, couverte en velours rouge frappé. Travail de Fourdinois.

106 — Grand coussin carré en satin bleu de Chine brodé à figures.

107 — Table ovale en palissandre sculpté.

108 — Tapis de table de fantaisie garni de franges.

109 — Grand fauteuil en bois sculpté foncé de canne.

110 — Deux escabeaux, style gothique; dossiers sculptés à jour.

111 — Deux tabourets en bois sculpté. Style gothique.

112 — Chaise à haut dossier en bois noir, couverte en velours grenat.

113 — Guéridon en bois noir sculpté; dessus en mosaïque, sujet d'après Oudry, et guirlande de fleurs sur fond de marbre noir.

114 — Grand paravent à quatre feuilles en cuir fond d'or; décor à ornements, baldaquins, médaillons et draperies polychromes. Style Louis XVI.

115 — Stéréoscope en bois noir et gravé, contenant environ deux cents vues de théâtres.

116 — Bibliothèque à casiers tournants, avec pupitre, en noyer.

117 — Petite desserte en bois d'acajou.

118 — Grande jardinière en noyer sculpté ; dessin à godrons et feuillages. Style XVIe siècle.

119 — Gaine à trois faces en marbre rouge.

120 — Statuette en terre cuite : *Petit Noël*, de MAUBACH.

121 — Lampe en porcelaine du Japon ; décor paysage et perdrix en bleu ; monture bronze, avec abat-jour.

122 — Lustre à gaz à cinq branches en cuivre poli.

123 — Décoration de baie formée de deux portières orientales et d'une draperie de Karamanie, avec embrasses, glands et patères assortis.

124 — Carpette d'Orient fond rouge, dessin polychrome.

125 — Panneau en satin gros bleu, brodé à oiseaux et paysages de Chine.

126 — Modèle de petit traîneau en vernis Martin fond d'or, gainé de peluche rouge.

127 — **G. Jundt.** *La Parade.*

128 — **G. Jundt.** *Les Figures de cire.*
Panneaux allégoriques et politiques.

129 — **Guilmard.** *La Ferme.*

ESCALIER

130 — Tapis-chemin couvrant quarante-trois marches et cinq paliers, moquette fond rouge, dessin polychrome, bordure fond bleu, avec tringles en cuivre.

PREMIER ÉTAGE

TROISIÈME SALON

131 — Bel ameublement de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, dessin à rais de cœur, rubans et feuillages, de la maison Grohé, couvert en lampas fond havane de différents tons, broché à trophées de carquois et d'arcs enguirlandés de fleurs et se détachant entre d'élégants rinceaux feuillagés polychromes, encadrés de passementerie, garniture de la maison Richard-Courmont. Il se compose d'un canapé et deux fauteuils.

132 — Deux jolies chaises en bois sculpté et doré, couvertes en même lampas, bois de Grohé, garnitures de Richard-Courmont.

133 — Quatre jolies chaises en bois sculpté et doré, dossiers à frontons avec décor à sujets champêtres, d'après Boucher, style Louis XVI, couvertes en même lampas que les précédentes, ayant été fournies par la maison Leys.

134 — Charmant ameublement composé d'un petit canapé et deux bergères, en bois très finement sculpté et doré, dessin à piécettes enfilées, rubans et volutes, frontons des dossiers à écussons avec couronnes et gerbes de laurier, couverts avec dessus à coussins en magnifique brocart fond blanc argent, broché à grands bouquets de plumes et de fleurs en tons variés. Style Louis XVI.

135 — Petite marquise à dossier surbaissé forme balustrade, et accotoirs très évidés en bois sculpté et doré, couverte en satin crème, orné de bouquets de fleurs en broderie appliquée, style Louis XVI, de la maison Combe, Billiet et G. Cuel.

136 — Quatre jolies chaises volantes, en bois très finement sculpté et doré, pieds cannelés et feuillagés, dessus et dossiers à médaillons, foncés de

canne, encadrés de rais de cœur et de perles, modèle de Dromard. Style Louis XVI.

137 — Très jolie vitrine en bois finement sculpté et doré, dessin à chaînettes et encadrement perlé, pans coupés à cannelures enrubannées; le bas, à tablier orné d'une peau de lion, retenue par des cordelières prises en plein bois; les pieds ornés de feuillages, et le haut, gracieusement cintré en retrait, offre une suite de godrons entrecoupés de tulipes et renfermant dans leur creux des chutes de fleurs; bordure à rais de cœur. Dessus de marbre bleu turquin; intérieur gainé d'étoffe rouge. Travail de style Louis XVI, exécuté par la maison Dromard.

138 — Très jolie petite vitrine en bois finement sculpté et doré, dessin à rubans entrelacés avec cœur d'acanthe, encadrement perlé, pans coupés cannelés avec têtes de béliers en haut et grands feuillages en bas. Au milieu se détache sous forme de tablier un trophée de branches de laurier, de festons de rubans et de draperies. Les pieds sont ornés de feuillages et le haut en retrait et cintré offre une suite d'arabesques feuillagées avec petits soleils au cœur. Dessus en marbre bleu turquin; intérieur gainé d'étoffe rouge. Style Louis XVI. Travail de la maison Dromard.

139 — Bel écran à double face, en lampas fond vert

broché à nœuds de rubans et jetées de fleurs rose et grisaille soutenant un médaillon à petits personnages : Jardinier et Jardinière en polychrome. Monture en bois finement sculpté et doré, orné de guirlandes de fleurs se dessinant dans le haut, attachées à un nœud de ruban et tombant sur les côtés ; fronton à trophée de torches enflammées et écusson avec gerbe de laurier, pieds à volutes. Travail de style Louis XVI.

140 — Belle table ovale en bois sculpté et doré, bandeau offrant, se dessinant délicatement et ajourées, des arabesques feuillagées et des gerbes de blé, avec cartouches à groupes d'oiseaux se becquetant sur des guirlandes de roses, et des médaillons à figures et nœuds de rubans. Les pieds, ornés de feuillages, de fleurs et de soleils, sont reliés par un croisillon avec figurine d'enfant au milieu élevée sur un socle à console dont se détachent des guirlandes de fleurs. Travail de style Louis XVI.

141 — Bahut à hauteur d'appui en bois noir, orné de peintures ; médaillon à jeux d'amours avec encadrement à fleurs et colombes sur le panneau principal, des oiseaux perchés sur des rinceaux de fleurs et de plumes, des médaillons à quadrupèdes, papillons et volatiles en polychrome sur fond d'or ornant le bandeau et les montants. Les encadrements, les moulures, les décorations de

côté sont en bronze doré; le dessus en marbre brèche de Sardaigne, de style Louis XVI.

142 — Petite table ovale en marqueterie de bois de luxe, à pieds tors cannelés de cuivre, richement ornée de bronzes dorés ; bandeau à arabesques. Style Louis XVI.

143 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

144 — Deux très belles décorations de croisées composées chacune de deux grands rideaux en broché de soie à fleurs et nœuds de rubans polychromes sur fond vert d'eau, avec draperies tombant en bonnes grâces garnies de franges pompon, relevés par des embrasses de gros glands en passementerie assortie; patères en bronze forme rocaille.

145 — Quatre stores de vitrages en foulard truité, ton crème.

146 — Deux grandes portières en même étoffe que les décorations de croisées.

147 — Deux grandes portières en peluche marron, richement ornées de broderies et d'applications multicolores, représentant au milieu des armoi-

ries avec banderoles à devises et autour des arabesques de fleurs, garnies de franges assorties.

148 — Glace biseautée avec encadrement doré à fronton, médaillon porté par des enfants et guirlandes de fleurs dorées. Style Louis XVI.

149 — Cheminée en peluche marron ornée de broderie à gerbes et arabesques fleuries en polychrome, composée d'une tablette avec bandeau et de deux rideaux accompagnés de cordelières avec glands assortis.

150 — Jolie garniture de cheminée en bronze finement ciselé et doré, de style Louis XVI, de la maison Lévy et Worms. La pendule, forme cage à glaces biseautées, est supportée par quatre pieds de biches surmontés de consoles et de volutes feuillagées. Posant sur socle et contre-socle en marbre rouge griotte. Sur le devant se détache une console à mascaron tête de femme avec guirlande. Au-dessus, appliqué sur la glace, un bas-relief à rinceaux, guirlandes de laurier et gerbes de blé. Les côtés sont ornés d'enroulements élégants à feuilles de chêne. Le mouvement est surmonté d'un brûle-parfums avec anses à têtes de Mercure et couronnes de roses. Les candélabres à sept branches, formés de rinceaux feuillagés et

de cariatides de femmes ailées, sont supportés comme la pendule par des pieds de biches surmontés de consoles à volutes.

151 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré, formés par un accouplement de trois cariatides de femmes avec guirlandes et chutes de fleurs, les pieds à feuilles d'acanthe et bordure perlée. Le haut forme brûle-parfums supporté par trois cariatides de lions. Style Louis XVI.

152 — Devant de feu formé de deux chenets à brûle-parfums enguirlandés de laurier. Le terrassement orné d'un médaillon et nœud de ruban, avec balustrade d'accompagnement en bronze doré. Style Louis XVI.

153 — Lustre à vingt lumières en bronze ciselé et doré, joli modèle à rinceaux feuillagés avec guirlandes de roses tout autour du couronnement. Style Louis XVI. Travail de la maison Barbedienne.

154 — Paire de grandes et belles appliques en bronze finement ciselé et doré, formées de cariatides de femmes ailées se détachant au milieu de rinceaux enguirlandés de lierre, portant des bouquets à cinq lumières et accompagnées de chaque côté de branches feuillagées à quatre lumières. Travail style Louis XVI, de la maison Paillard.

155 — Statuette en bronze : *Innocence*, d'Auguste Moreau. Signée. Socle en bronze poli, contre-socle en peluche rouge.

156 — Paire de porte-bouquets en verre gravé, montures en bronze doré. Style Louis XVI.

157 — Paire de beaux vases avec couvercles, en porcelaine de Tournai, pâte tendre, décor bleu de roi à rehauts d'or, avec médaillons d'un côté représentant Junon et Bacchus sur leur char, traînés par des lions conduits par l'Amour et accompagnés de la Nymphe au tambourin; sur l'autre, le char de Cérès accompagné par Pomone; peintures de *Schonenberg*. Signées. Sur l'autre face des vases ce sont des médaillons à bouquets de fleurs; montures en bronze doré. Style Louis XVI.

158 — Buste en bronze : *la Rieuse*, patine frottée d'or, de Carrier-Belleuse. Signé.

159 — Colonnette en marbre de Sicile, polychrome et noir.

160 — Groupe en bronze : *le Baiser*. Édition de Barbedienne.

161 — Statuette en bronze : l'Amazone. Édition de Barbedienne.

162 — Paire de petits vases forme grecque, ornés de bas-reliefs à figures, en bronze argenté et dore.

163 — Groupe de trois figures en porcelaine : la Déclaration.

164 — Petit buste en bronze, patine rouge, fonte à cire perdue, représentant le Petit Rieur, sur socle en marbre portor.

165 — Paire de petits vases en vieux Chine, décor capucine avec cartels de fleurs de la famille verte; monture en bronze doré. Style Louis XV.

166 — Deux petites consoles-supports, en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

167 — Jardinière en émail cloisonné de Chine, fond noir, à fleurs et papillons en couleurs ; monture en bronze frotté et fumé, à têtes d'éléphants, avec anses à clochettes. Travail de la maison Barbedienne.

168 — Deux petites bouteilles en porcelaine de Chine, décor à figures.

169 — Tigre en bronze de Delabrierre. Signé.

170 — Deux lions en marbre vert serpentin d'Italie.

171 — Jardinière lobée en émail cloisonné de Chine, fond noir à fleurs et papillons.

172 — Chaise à porteurs avec cavaliers en porcelaine.

173 — Diverses figurines et petits animaux en porcelaine d'Allemagne.

174 — Objets de vitrine en argent. Travail ancien et de style.

175 — Coffret à ouvrage tout en nacre sur fond d'ivoire; intérieur en velours bleu.

176 — Deux jardinières en porcelaine de Limoges, décor gros bleu et grisaille à rehauts d'or; monture en bronze doré.

177 — Tapis d'Aubusson à médaillons, trophées de musique et de fleurs au milieu et aux angles; bordure à arabesques. Style Louis XVI.

178 — **Moormans** (Franz). *Intérieur d'église.*

Une grande dame en quittant la chapelle donne son aumône à un vieillard assis sur un escabeau.

Signé à droite et daté 1869.

179 — **Bakalowicz.** *Causerie dans le parc du Palais Cardinal.*

Signé.

180 — **École italienne**. *Portrait de femme représentant une allégorie du Printemps.*

181 — **École moderne**. *Scènes d'intérieur flamand.* Deux aquarelles.

PREMIÈRE CHAMBRE A COUCHER

182 — Très bel ameublement en bois sculpté laqué blanc et rehaussé d'or, de style Louis XVI, composé d'un lit de milieu avec panneau de fond à fronton couronnes de roses, trophées de carquois et de torches, garni ainsi que le panneau de devant et les rampes de côté de lampas, fond mordoré, dessin en grisaille et vert pâle à grands bouquets de fleurs et nœuds de rubans ; est élevé sur une marche couverte en velours de lin rose pâle. Une armoire à glace avec fronton à écusson et jetées de fleurs ornée de colonnes détachées sur les côtés, une petite table à deux tiroirs et un guéridon à dessus de marbre rouge griotte. (Sera divisé.)

183 — Très belle décoration de lit et grande décoration de fenêtre composées de rideaux avec draperies tombant en bonnes grâces en même lampas que le lit, garnies de franges et de passementeries avec embrasses à gros glands de même nuance doublées de rose pâle formant un ensemble décoratif des plus harmonieux.

184 — Tenture murale en soie, fond rose, à dessin argent.

185 — Courte-pointe avec enveloppe, traversin en même lampas et côtés en soie rayée mordoré et vert pâle.

186 — Quatre portières en soie rayée mordoré et vert pâle garnies de franges assorties.

187 — Grand store tombant sur quatre vantaux de croisée, en gaze de soie blanche avec entredeux et volants en guipure.

188 — Décoration de cheminée en soierie rayée vert pâle et mordoré avec draperie en lampas broché garnie de passementeries assorties, tablette en peluche rose pâle.

189 — Table de milieu, forme rectangulaire, en bois sculpté et doré ; dessus en peluche rose pâle. Style Louis XVI.

190 — Chaise longue, bergère, trois chaises, petite chauffeuse et deux tabourets de pieds en bois sculpté laqué blanc et rehaussé d'or, même dessin que les meubles précédents, couverts en lampas broché semblable aux tentures. Style Louis XVI.

191 — Joli écran en bois sculpté et doré avec panneau à dessin élégant en broderie et application sur fond de satin havane pâle. Style Louis XIV.

192 — Grande et belle psyché en bois sculpté et doré, fronton à groupe de cariatides d'amours avec guirlandes de fleurs et nœuds de rubans, montants à colonnes cannelées et feuillagées surmontés de chapiteaux avec brûle-parfums, glace biseautée. Style Louis XVI.

193 — Petit paravent diptyque à double face en bois sculpté et doré, garni de dauphine rose pâle rayée et brochée à guirlandes de fleurs. Travail de la maison Dromard.

194 — Petite vitrine en bois d'acajou ciré, garni de bronze doré ; dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI. Exécutée par la maison Dromard.

195 — Petit meuble formant vitrine plate et vitrine haute, en bois d'acajou moucheté, garni de bronzes ciselés et dorés, avec glaces biseautées, fond et intérieur en glaces ; dessus et entrejambes en brocatelle d'Espagne. Style Louis XVI.

196 — Guéridon-desserte en bois de thuya et d'amarante, dessus en brocatelle d'Espagne, monté sur six pieds forme bambou en bronze doré. Style Louis XVI. Travail exécuté par la maison Dasson.

197 — Suspension forme jardinière en albâtre oriental, avec monture élégante en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

198 — Garniture de cheminée en porcelaine de Tournai, décor gros bleu à rehauts d'or avec médaillons à sujets champêtres, inspirés de Boucher, et autres médaillons, à paysages ; monture en bronze doré, style Louis XVI ; composée d'une pendule forme vase avec mouvement et cadran dans la panse, accompagnée de deux vases de même forme.

199 — Paire de petits candélabres en bronze doré à deux lumières forme brûle-parfums.

200 — Devant de feu composé de deux chenets à balustrades avec brûle-parfums et une galerie d'accompagnement en bronze doré. Style Louis XVI.

201 — Paire de belles appliques à trois lumières, forme vases, en bronze patine noire, ornées de têtes de bacchantes et de satyres dont se détachent des rinceaux feuillagés reliés par des guirlandes de fleurs, le tout soutenu par une draperie avec nœuds de rubans en bronze ciselé et doré, style Louis XVI. Modèle de Trianon.

202 — Miroir biseauté monté sur chevalet avec cadre patine vieil argent. Style rocaille.

203 — Deux flambeaux formés par des figurines de guerriers, en bronze du Japon.

204 — Statuette en bronze : *le Fauconnier*, de Mène. Signé.

205 — Verre d'eau en cristal de Bohême gravé.

206 — Garniture de toilette en ivoire vert de Dieppe : boîtes, brosses et miroir.

207 — Coffret à bijoux en bronze ciselé, doré et argenté. Style Renaissance.

208 — Chien en bronze, de Fratin. Signé.

209 — Deux torchères minuscules en bronze du Japon.

210 — Statuette en bronze ancien du Japon.

211 — Petite commode de poupée formant coffret à bijoux, fond d'or, vernis Martin, décor à sujet champêtre. Style Louis XVI.

212 — Porte-cigares et plateau en métal de l'Inde.

213 — Coffret à bijoux en bronze patine vieil argent, décor branchages et animaux, de Cain. Signé.

214 — Petit nécessaire à ouvrage pour dame, en bois d'acajou avec ustensiles en or. Époque premier Empire.

215 — Tabatière en agate; monture en cuivre.

216 — Bonbonnière en émail bleu turquoise; monture en cuivre.

217 — Porte-allumettes en émail cloisonné du Japon, fond bleu.

218 — Miniature sur ivoire : Portrait de femme coiffée à la Charlotte Corday. Signé : Touron. Cadre en cuivre.

219 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme en costume Louis XVI.

220 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme. Époque Louis XVI.

221 — Trois flacons en émail.

222 — Bonbonnière et coupe-papier en écaille.

223 — Tapis en moquette rouge uni couvrant la chambre à coucher.

224 — Carpette orientale fond rouge, à dessin polychrome.

225 — **Rembrandt (École de).** *Portrait d'homme coiffé d'une toque noire.*

226 — **École française** (XVIIIe siècle). *Portrait de dame de qualité tenant un petit chien.*
Pastel.

227 — **École française** (XVIIIe siècle). *Portrait d'un magistrat.*
Pastel.

228-229 — **Fortuny (d'après)**. *Le Mariage espagnol. Les Jeux du petit Dauphin.*
Deux gravures de Girardet.

PREMIER CABINET DE TOILETTE

230 — Table en acajou, avec tiroir.

231 — Glace avec cadre bambou.

232 — Miroir à barbe forme triptyque; monture nickelée.

233 — Trois chaises bambou foncées de canne.

234 — Deux chaises carrées forme Louis XIII, couvertes en velours ciselé vert mousse, avec pieds garnis de peluche rouge.

235 — Tapis à dessin polychrome sur fond rouge, couvrant la pièce.

DEUXIÈME CABINET DE TOILETTE

236 — Table-toilette s'ouvrant à trois compartiments en palissandre et bois rose, garnie de bronzes. Époque Louis XV.

237 — Grand chiffonnier en bois sculpté et laqué rehaussé de peintures et d'or, forme Louis XVI.

238 — Tabouret X en peluche rouge avec dessus forme coussin en broché, à fleurs et feuillages sur fond gris argent, garni de franges et de passementeries.

239 — Quatre chaises légères en bambou doré couvertes en velours de Gênes, fond blanc argent, dessin polychrome à bouquets de fleurs.

240 — Glace avec cadre en bambou.

241 — Statuette en biscuit : la Vénus à la pomme.

242 — Deux aiguières en bronze, forme Renaissance, sur socles en marbre rouge.

243 — Tapis semblable au précédent.

244 — **Rivoire (d'après).** *Bourriche de fleurs.* Fac-similé.

245 — **École française.** *Femme en prière.*

246 — **École française.** *Scène d'intérieur rustique.* Deux gouaches.

PALIER DU DEUXIÈME ÉTAGE

247 — Deux paires de grandes portières en imitation de tapisserie, dessin à grands ramages, garnies de franges avec embrasses et glands assortis. Style Louis XIII.

CABINET DE TRAVAIL

248 — Très belle bibliothèque d'aspect architectural, en noyer sculpté et ciré, style Renaissance. Le corps du milieu en ressaut s'ouvrant dans le bas à six portes pleines, orné de cariatides de griffons en bas-relief, et le haut s'ouvrant à six portes garnies de glaces avec colonnettes cannelées ornées de masques de chérubins et couronnées par des chapiteaux feuillagés.

249 — Beau meuble à deux corps formant armoire dans le haut, à hauteur d'appui, se développant pour servir de toilette, et dans le bas s'ouvrant à deux portes tout en noyer sculpté et ciré, de même style que la bibliothèque. Sur le devant,

un médaillon en bas-relief allégorie d'un fleuve, inspiré de Jean Goujon.

250 — Grand et beau bureau ministre, de style Renaissance, en noyer sculpté, offrant sur le devant en bas-relief un cartouche à tête de femme drapée et deux amours sur des lions couchés.

251 — Table-bureau en noyer sculpté et ciré, avec piétement à arcades. Style Renaissance.

252 — Très bel ameublement, composé d'un grand canapé et quatre fauteuils, de style Renaissance, à hauts dossiers carrés en bois sculpté, accotoirs, à volutes supportées par des lions héraldiques, pieds à griffes ralliées par un croisillon, couvert en velours dit de Gênes, dessin à parterre de fleurs polychromes sur fond gris argent.

253 — Décoration de deux croisées, composée de quatre grands rideaux en panne verte, avec grands bandeaux de velours dit de Gênes, garnis de franges pompon, accompagnés d'embrasses avec glands assortis.

254 — Deux consoles-supports d'encoignure, en bois sculpté et doré, dessin à rocailles et fleurs ; dessus en velours rouge. Style Louis XV.

255 — Lustre à gaz à trois lampes en cuivre poli. Style Renaissance.

256 — Paire de grands chenets en cuivre poli et fer forgé. Travail ajouré, dessin à arabesques et mufles de lions, couronnements à vases côtelés surmontés de flammes. Style Renaissance.

257 — Statuette équestre en bronze argenté : Saut de haies, par *S. Bonheur*. Signé.

258 — Paire de grandes lampes à gaz en porcelaine de Chine rouge haricot ; monture en bronze doré. Style Louis XVI.

259 — Paire de flambeaux en bronze doré, enveloppés de dauphins patine brune. Style Louis XVI.

260 — Figurine en terre cuite : le Solitaire, de *Graillon*. Signé.

261 — Deux petits groupes en bronze : Bacchantes et enfants, sur socles en marbre noir.

262 — Deux statuettes en terre cuite : le Fauconnier et la Chasseresse, de *Fremiet*. Signé.

263 — Porte-carton en cuivre doré.

264 — Deux panoplies composées de casques, boucliers, épées, claymores, poignards, sabres, main-gauche, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. (Sera divisé.)

265 — Buste en bronze : Corneille.

266 — Paire de vases à panses aplaties, en bronze de Chine, avec dragons en bas-relief. Travail de Lièvre.

267 — Paire de vases en porcelaine de Chine rouge haricot ; monture en bronze fumé et frotté.

268 — Deux grands fusils orientaux en bois orné d'incrustations. XVIIe siècle.

269 — Bas-relief en argent, représentant l'Adoration de l'Enfant Jésus. XVIIe siècle. Cadre en bois noir.

270 — Groupe en bronze : dauphins enlacés autour d'un trident.

271 — Petit guéridon en acajou satiné avec bandeau, décoré à fleurs sur fond d'or ; dessus en marbre bleu turquin avec galerie en cuivre à jour. Style Louis XVI.

272 — Potiche avec couvercle en vieux Japon, décor à médaillons paysages et fleurs en polychrome rehaussé d'or.

273 — Deux potiches en vieux Japon, avec couvercles, décor polychrome à rehauts d'or; monture en bronze.

274 — Garniture de bureau composée de cinq pièces en cuivre poli. Style Renaissance.

275 — Pèse-lettres et écritoire, en marbre noir et bronze.

276 — Deux presse-papier : Lévriers en bronze sur socles en marbre jaune de Sienne.

277 — Paire de petits candélabres à cinq lumières, style Renaissance, patine nickelée.

278 — Bas-relief en terre cuite : Chèvres, de *Fratin*.
Signé.

279 — Grand tapis d'Orient, fond bleu, à petits dessins polychromes, bordure à neuf bandes, fond de différents tons, encadré de moquette rouge uni.

280 — Bas-relief sur cuivre : *le Jugement de Salomon*.
Cadre en bois noir.

281 — **Decan (Eugène)**. Fruits.
Deux pendants.
Signés.

282 — **Bomlet.** *Femme nue dans un hamac.*
Peinture sur porcelaine.
Signé.

283 — **Challe (D'après).** *Les Appâts multipliés.* Gravure.

284 — **Ingres.** *La Source.* Gravure.

285 — Divers albums de dessins et de photographies richement reliés.

FUMOIR

286 — Grand et beau canapé en noyer finement sculpté, dessin à coquilles, rocailles et feuillages, avec pieds reliés par des croisillons style Louis XIV, couvert en ancienne tapisserie au point et au petit point, offrant au dossier un médaillon à sujet allégorique avec fond à ramages et ornements ; sur le siège, des perspectives de parcs, des écureuils, oiseaux et fleurs.

287 — Deux grands fauteuils de style Louis XIV, en noyer sculpté, couverts en tapisserie au point et au petit point, à personnages, ornements et fleurs.

288 — Deux chaises de même style.

289 — Décoration de croisée composée de deux

grands rideaux en étoffe verte, tissée d'ornements en relief, avec lambrequins en peluche rouge, ornés d'applications vertes, le tout garni de franges avec embrasses et glands assortis.

290 — Deux jolies vitrines, style Louis XV, en bois de violette, richement ornées de bronzes ciselés et dorés, dessin à rocailles et fleurs; dessus en marbre brèche veiné de Sardaigne ; posant sur socle en velours de lin, ton vieux rose. Travail de la maison Pecquereau.

291 — Décoration de porte, composée de deux grands rideaux en velours de lin capucine, garnis de franges, relevés à l'italienne

292 — Tapisserie verdure, représentant une forêt en perspective ; dans le fond, un château.

293 — Lustre en bronze argenté et doré, à quinze lumières. Style Renaissance.

294 — Deux glaces d'appliques vénitiennes, avec personnages peints en couleurs. Cadres en bois doré Louis XV.

295 — Deux groupes en terre cuite : *les Musiciens bretons* et le *Marchand de bestiaux*, par *Nayel.* Signés. Sur socles en peluche rouge.

296 — Deux groupes de trois enfants en bronze, d'après François Flamand, sur socles en marbre noir, garnis de bronzes dorés.

297 — Paire de vases en porcelaine, pâte tendre, de Saint-Amand, fond vert, médaillons à volatiles et fleurs; monture en bronze doré, de la Restauration.

298 — Buste de Flore, en bronze de *Marin*. Signé.

299 — Lion et Lionne. Deux bronzes de *Moigniez*. Signés.

300 — Chat accroupi. Bronze vert de *Barye*. Signé.

301 — Chat au repos. Bronze argenté de *Fremiet*. Signé.

302 — Buste de femme romaine. Bronze de *Milaneye*. Signé.

303 — Allume-feu forme lampe, porté par un satyre en bronze de *Fratin*. Signé.

304 — Deux chiens à la chaîne : l'un argenté, l'autre à patine verte. Édition de *Giroux*. Signé.

305 — Figurine en bronze argenté, formant cachet : allégorie du Travail.

306 — Figurine en bronze : Phryné.

307 — Presse-papier : Éléphant en bronze argenté socle en marbre rouge griotte.

308 — Petit Cerf. Bronze de *Mène*. Signé.

309 — Vache couchée, en terre cuite, de *Fratin*. Signé.

310 — Statuette : Vénus de Milo. Bronze, patine frottée, de Barbedienne.

311 — Statuette, bronze vert : le Satyre.

312 — Bouteille en vieux Chine, fond bleu fouetté, décor à cartels, de la famille verte, rehaussé d'or; monture en bronze doré.

313 — Deux petites coupes en ancienne laque fine du Japon, fond noir à rehauts d'or, portées par des dauphins en bronze doré.

314 — Chien. Bronze vert de *Mène*. Signé.

315 — Enfant couché, en bronze, sur socle en marbre noir.

316 — Groupe : homme luttant contre un ours. Bronze vert de *Rivoiron*. Signé.

317 — Vase en ancien bronze de Chine.

318 — Buste de bacchante en bronze. Édition de *Thiébaut*. Socle en marbre portor.

319 — Théière en faïence de Rouen polychrome.

320 — Théière en faïence anglaise, décor bleu.

321 — Coupe de Sèvres, fond gros bleu, médaillons amours ; monture bronze doré à pieds de biches.

322 — Divinité indienne et ancienne en bronze doré.

323 — Bouledogue, bronze argenté de *Dubucand*.

324 — Petit chat, bronze argenté de *Fremiet*.

325 — Le Coq vainqueur, bronze argenté de *Fremiet*.

326 — Cygne en bronze argenté.

327 — Petit coffret style Renaissance, bronze argenté.

328 — Statuette en bronze: Apollon. Édition de Barbedienne.

329 — Petit baril avec figurine de Bacchus, en bronze argenté, de *Kley*. Signé.

330 — Figurine de guerrier, bronze argenté et doré, sur colonnette en marbre onyx.

331 — Coffret à bijoux, en bronze et métal argenté et patiné avec bas-relief à sujet mythologique.

332 — Petit vase en bronze argenté et doré, décoré de bas-reliefs : sujets mythologiques.

333 — Groupe de cigogne et tortues, bronze vert.

334 — Figurine: Vénus, bronze argenté ; socle en marbre rouge.

335 — Petit buste d'homme en bronze.

336 — Deux bas-reliefs, bronzes de *Barye* : l'Aigle et le Serpent, l'Aigle et le Bélier. Signés.

337 — Statuette en bronze argenté : l'Amour discret.

338 — Jardinière portée par deux amours en bronze argenté et doré.

339 — Deux bas-reliefs en bronze : Chiens et Cerfs, de *Barye*. Signé.

340 — Coupe en porphyre de Suède, monture bronze doré.

341 — Éléphant en bronze vert, sur socle marbre noir.

342 — Pichet en vieux Rouen, décor polychrome.

343 — Huilier en vieux Rouen, décor polychrome.

344 — Vase en vieux Nevers, décor sujet chinois en bleu.

345 — Divers petits objets de vitrine.

346 — Tapis dans le genre oriental, fond bleu, décor polychrome.

347 — **Saint-Ange-Chasselat.** *Le Retour de la chasse.* Signé.

348 — **L. de Clarchies.** *Roi et reine suivis de leur cour sortant du château.* Aquarelle. Signé.

349 — **Bruck-Lajos.** *La Conversation à la fenêtre.* Signé.

BOUDOIR

350 — Joli mobilier de style Louis XVI en bois finement sculpté, laqué blanc, couvert en soierie brochée bleu pâle, dessin à fleurs et festons, composé d'un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

351 — Pouf formé de deux coussins superposés en peluche grenat, orné de broderies et d'applications de soie.

352 — Table de milieu en bois sculpté et laqué blanc rechampi de gris, bandeau à jour à arabesques, piétement à croisillon; dessus en peluche rouge. Style Louis XVI.

353 — Deux beaux bahuts en bois noir richement garnis de bronzes dorés, avec mosaïques représentant des paysages. Style Louis XIV.

354 — Beau meuble en noyer sculpté ; le bas orné de cartouches à mascarons, avec cariatides d'amours héraldiques de chaque côté supportant le corps supérieur qui offre sur le battant, en haut-relief, un Enlèvement de Flore ailée, au milieu de rinceaux raphaélesques, avec colonnes de chaque côté supportant le fronton d'aspect monumental. Les côtés sont ornés de sculptures inspirées des cartons de la Renaissance, sur socle couvert de peluche rouge.

355 — Table-liseuse en bois sculpté dans le goût chinois ; dessus en marbre onyx.

356 — Groupe en terre cuite : la Ronde bretonne, de *Nayel*. Signé.

357 — Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, composée d'une pendule forme monument à consoles, couronnée par un brûle-parfums enguirlandé de lauriers, et deux candélabres à sept lumières, de *Raingo frères*.

358 — Paire de petits candélabres à deux branches, en bronze doré.

359 — Deux jardinières en émail cloisonné de Chine bleu turquoise ; décor fleurs, oiseaux et insectes en couleurs ; monture en bronze doré à têtes d'éléphants.

360 — Devant de feu en bronze. Style Louis XVI.

361 — Cerf couché, en bronze, de Fratin, signé ; sur socle en velours rouge.

362 — Lustre à huit lumières, en cuivre poli, richement garni de guirlandes et de poires en cristal taillé. Louis XVI.

363 — Bureau-cylindre, décor fond d'or et vernis Martin, avec sujets champêtres et guirlandes de fleurs en polychrome, garni de bronzes dorés. Style Louis XV.

364 — Statuette équestre en bronze : le Jockey, de *I. Bonheur*. Signé.

365 — Deux flambeaux formés par des chimères en bronze du Japon portant des branchages dans leurs gueules.

366 — Décoration de croisée à quatre vantaux, composée d'un grand rideau relevé à l'italienne et d'un autre moins large en brocatelle bleu turquoise, dessin à grands ramages et arabesques en rose, mais avec cordelières, embrasses et glands assortis.

367 — Grand store en soie crème, avec franges et passementeries de soie.

368 — Tenture complète du boudoir, en brocatelle semblable aux rideaux.

369 — Tapis en moquette rouge uni couvrant la pièce.

370 — Carpette orientale, dessin polychrome.

371 — **Desbrosses** (Signé **Jean**). *Berger surveillant son troupeau sur la lisière d'une forêt.*

372 — **Rossi** (D'après). *L'Orage, l'Indiscret.* Deux gravures en couleurs.

373 — **École moderne.** *Les Quatre Saisons.* Pièces en couleur.

SALLE DE BAIN

374 — Table avec piétement à arcades, en bois sculpté. Style XVI[e] siècle.

375 — Chaise en bambou foncé de canne.

376 — Table avec étagère d'entrejambes en bois noir.

377 — Glace avec cadre bambou.

378 — Groupe équestre de trois figures, en bronze ancien de Chine.

379 — Deux flambeaux supportés par trois léopards, en bronze.

380 — Tapis fond rouge, à dessin bleu.

TROISIÈME ÉTAGE

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

381 — Ameublement en noyer sculpté et ciré, composé d'un lit de milieu avec sommier et literie, une armoire à glace, une table de nuit et un chiffonnier.

382 — Toilette en acajou s'ouvrant à deux portes, dessus en marbre blanc.

383 — Glace avec cadre assorti.

384 — Fauteuil couvert en soierie brochée à fleurs sur fond bleu pâle, garni de franges et passementeries.

385 — Tapis fond bleu, couvrant la pièce.

386 — Trois fac-similés en couleurs : Scènes champêtres, d'après Chialiva.

387 — Deux chaises en bois noir, couvertes en étoffe bleue brochée.

TROISIÈME CHAMBRE A COUCHER

388 — Grand lit en fer noirci et cuivre poli avec sommier et literie.

389 — Armoire en acajou moucheté s'ouvrant à deux portes.

390 — Toilette en acajou s'ouvrant à deux portes, dessus en marbre blanc.

391 — Glace avec cadre en acajou.

MEUBLES DIVERS

392 — Armoire à glace en pitchpin et bambou.

393 — Deux tables de nuit en pitchpin.

394 — Lit en palissandre, avec sa literie.

395 — Glaces, gravures, objets divers.

396 — Meubles de cuisine et d'office.

397 — Batterie de cuisine en cuivre et fer-blanc.

398 — Objets divers.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART